**Мини-музей «Русский уголок» в детском саду**

**Цель создания мини–музея***«****Русский уголок****»*: Развитие у детей представлений о **русской культуре**, особенностях жизни и быта **русского народа**.

**Задачи:** - познакомить детей с жизнью, бытом, обрядами **русского народа**; - формировать чувство любви к Родине, на основе изучения **русских народных традиций**; - развивать духовно–нравственную личность ребенка; - воспитывать интерес и умение применять полученные знания в продуктивной деятельности.

Работа с родителями включает: Проведение консультаций с использованием наглядных пособий. Пополнение **мини**–музея предметами народно – прикладного искусства.

**Продолжительность действие** **мини–музея***«****Русский уголок****»*  краткосрочное (2 месяца) – октябрь 2022г. – ноябрь 2022г.

**Мини–музей***«****Русский уголок****»* **создается** для детей всех возрастных групп, педагогов и родителей. Для каждой возрастной группы будет спланирован свой календарно–тематический план проведения мероприятий по ознакомлению с **русской народной культурой**.

*«Мой дом — моя крепость!»* — сказал мудрец.

И был абсолютно прав.

Не важно, избушка или дворец

Кров дарит, теплом объяв,

Под сенью тихой родной избы,

У милого очага

Сил набирались наши деды,

Когда шли в бой на врага!

Великая, славная, матушка — Русь,

Ты выжила в жёсткой борьбе,

Я Родиной милой с **детства горжусь**.

И кланяюсь низко тебе!

**Изба** — колыбель наших предков, отцов,

Обитель добра и тепла,

Без **русской** печи и её пирогов представить Россию нельзя!

Всегда приютит, успокоит, поймёт.

Накормит, согреет теплом,

И где бы мы ни были, стойко нас ждёт

Отеческий преданный дом.

**Изба**, ты проста, самобытна, щедра,

Загадочна, словно цветок,

И сердцу так люба твоя простота,

Так дорог родной уголок!

Введение музейного уголка в детский сад создает уникальную возможность для детей не только познакомиться с культурным наследием России, но и развить свои творческие способности. Малыши могут участвовать в ролевых играх, разыгрывая сценки на основе народных сказок или исторических событий, что способствует активизации воображения и развитию эмоциональной грамотности. Они учатся работать в команде, устанавливая связи между собой и окружающим миром.

Кроме того, музейный уголок предоставляет возможность организовывать тематические занятия и мастер-классы, где дети смогут своими руками создавать поделки, используя традиционные русские техники. Это не только пробуждает интерес к ремеслам, но и формирует уважение к трудовому процессу и культуре своего народа.

Важным аспектом является и сотрудничество с родителями. Вовлечение семей в жизнь мини-музея укрепляет связи между детским садом и домом, создавая общее пространство для обсуждения исторического и культурного наследия. Таким образом, формирование любви к Родине и ее традициям становится совместным, обогащающим процессом.

**Актуальность**

Актуальность создания мини-музея "Русский уголок" в детском саду заключается в необходимости сохранения и передачи культурного наследия, формирования у детей уважения к своей истории и традициям. Это способствует развитию идентичности, расширяет кругозор и углубляет понимание русской культуры через активное участие в образовательных процессах.

Этапы **создания мини – музея***«****Русский уголок****»* в **детском саду.**

**Подготовительный этап** включает в себя:

Изучение методической литературы.

Для создания мини-музея в подготовительной группе было важно не только выбрать экспонаты, но и разработать концепцию их представления. Мы организовали совместные занятия с детьми, где обсуждали, что такое музей, какие предметы могут быть представлены и как они связаны с русской культурой. Это помогло детям не только лучше понять значение музея, но и сформировать интерес к культуре своей страны.

В качестве экспонатов мы выбрали различные предметы народного творчества, такие как вышивка, керамика и музыкальные инструменты. Также мы включили фотоматериалы о традиционных праздниках и обряды. Каждому предмету была дана краткая история, что помогло детям установить связь с их значением и местом в культуре.

Оформление мини-музея стало совместным проектом. Мы задействовали родителей, которые помогли с оформлением стендов и созданием информационных карточек. Это вовлечение семей создало ощущение общей ответственности и увеличило интерес к культурному воспитанию. Теперь мини-музей стал важной частью образовательного процесса, а наши занятия оживают благодаря взаимодействию с культурным наследием.

**Второй этап практический:** Оформление **мини – музея***«****Русский уголок****»*

Мини-музей «Русский уголок» становится настоящим окошком в прошлое, где каждый экспонат рассказывает свою историю. Утюг на углях, стоящий в угловом стенде, знакомит нас с трудоемким процессом глажки, который был важен для поддержания домашнего уюта. Рядом, аккуратно выставленные глиняные горшки и чугунки, погружают посетителей в атмосферу традиционной русской кухни, где каждый предмет несет в себе дух народных обычаев.

Особое внимание привлекает самовар, душа каждой семейной встречи. Его блестящая поверхность и изящные узоры напоминают о теплых беседах за чашкой чая. Декоративные элементы, такие как старинные скатерти и матрешки, создают атмосферу традиционного русского дома, перенося нас в мир, где ценились ручные изделия и тепло семейного очага.

Завершает картину мини-музея музыкальный уголок, где балалайка и свистульки приглашают нас к звучанию народных мелодий. Одежда с вековыми традициями, такая как рубаха и сарафан, напоминает о народном искусстве и самобытности, являясь символами культурного наследия, которое стоит беречь. Каждый элемент мини-музея глубоко пропитан духом русского народа, вызывая интерес и уважение к его традициям.

Совместная познавательно – исследовательская деятельность педагога с детьми.

**Третий этап заключительный:** Реализация - образовательные мероприятия с детьми.

Плана экскурсий **мини – музея**. Разработка содержания экскурсий.

В **мини–музее планируется**: Тематические выставки, посиделки и культурные вечера, экскурсии. Беседы с детьми, продуктивная деятельность, проведение театрализованных и **русских народных игр**.

Посещение **мини** – музея для детей и родителей.

**Предполагаемые результаты:**

Открытие мини-музея **«Русский уголок»** в детском саду позволит детям узнать о культурном наследии русского народа. Это расширит их познавательный интерес и поможет им прикоснуться к традициям русской народной культуры. Разговорная речь детей станет более разнообразной, а словарный запас увеличится. Также будут созданы условия для совместной творческой деятельности детей, родителей и воспитателей. Мини-музей «Русский уголок» поможет нам и нашим детям восстановить национальную память и по-новому взглянуть на старинные праздники, обряды, традиции, декоративно-прикладное искусство и художественные промыслы, в которых заключены ценные элементы нашего прошлого. Это также сформирует у детей патриотические чувства и познакомит их с общечеловеческими ценностями и богатой историей русского народа.

**Католог  мини – музея ДОУ «Русский уголок»:**

**Название:**Мини – музей «Русский уголок»

**Воспитатели подготовительной группы:**Андреева Т.Н., Кондратьева Л.В.

**Месторасположение:**Мини - музей ДОУ занимает помещение  на 2 этаже правого крыла здания, в группе «Пчелки»

**Продолжительность действие** **мини–музея***«****Русский уголок****»*  краткосрочное (2 месяца) – октябрь 2022г. – ноябрь 2022г.

**Цель:**

Развитие у детей представлений о **русской культуре**, особенностях жизни и быта **русского народа**.

**Задачи:**

Познакомить детей с жизнью, бытом, обрядами **русского народа**; - формировать чувство любви к Родине, на основе изучения **русских народных традиций**; - развивать духовно–нравственную личность ребенка; - воспитывать интерес и умение применять полученные знания в продуктивной деятельности.

**Назначение**

Мини - музей предназначен для воспитанников и родителей воспитанников ДОУ,

Для проведения экскурсий.

|  |
| --- |
| **Перечень экспонатов**  **этнографического народного быта мини-музея  «Русский уголок»**  **Перечень экспонатов:**Уголок народного быта мини-музей «Русский уголок» представляет собой воспроизведение жилого деревенского помещения. Здесь собраны подлинные предметы быта и прикладного искусства.  **Ухват**  **Чугунок**  **Миски, ложки, ковши, крынки**  **Туесок**  **Самовар**  **Балалайка**  **Трещотки, свистульки**  **Гусли**  **Утюг**  **Лапти**  **Корзина**  **Безмен**  **Чемодан**  **Сарафан, рубаха, платок.**  **Игрушки - Кукла Кузя, обереги-куклы, петрушка, матрешки, пирамидка.** |

**«РУССКАЯ ИЗБА В ГОСТИ ПРИГЛАШАЕТ»**

Здравствуйте, дорогие гости! Сегодня мы обсудим наш родной край, его историю, узнаем о его происхождении и о том, что происходило здесь до появления ваших бабушек и дедушек.

Дома богатых купцов и помещиков отличались прочностью каменных конструкций, в то время как жилища простых людей в основном были деревянными, из бревен.

Мы совершим путешествие в прошлое и познакомимся с русской избой, а именно с Русским уголком, где жили крестьяне. Мы рассмотрим внутреннее убранство, быт, утварь и одежду тех давних времен. Итак, ребята, мы находимся в мини-музее «Русский уголок». Русские люди жили здесь много лет назад и использовали различные предметы.

Перед нами находятся вещи, которые были в употреблении в старину. Раньше на Руси избы строили из деревянных бревен, и в них было тепло и уютно

В избе всегда выделяли три святых места. Первое — Красный угол, где ежедневно проводились молитвы, с которых начиналось любое важное дело. Этот угол считался самым почетным в доме, и посетитель мог попасть туда только по специальному приглашению хозяев. Красный угол поддерживался в чистоте и украшался нарядно. Само название «красный» подразумевает «красивый», «хороший» или «светлый». Его украшали вышитыми полотенцами — рушниками.

Второе важное место — печь. Без печи изба не могла считаться полноценным домом. Она была неотъемлемой частью жилища, обеспечивая тепло и свет, и занимала значительную часть пространства. На печи можно было спать или просто греться. Место для сна на печи называлось полатями. Печь строили из кирпича и обмазывали глиной, а занимался этим печник. Однако печь служила не только для сна и тепла; в ней также пекли хлеб и готовили еду. Для извлечения горячих кастрюль с супом или кашей использовали специальный ухват

**Ухват,** также известный как **рогач,** представляет собой инструмент, который состоит из длинной деревянной палки с металлической рогаткой на конце. С его помощью можно захватывать и помещать в русскую печь глиняные горшки и чугунки. Для каждого размера чугунка существовал свой ухват. Это железное устройство позволяет ставить в печь и извлекать тяжелые кастрюли и горшки. Оно состоит из изогнутой металлической пластины, прикрепленной к длинной деревянной ручке, что позволяет хозяйке удобно помещать в огонь и вытаскивать из глубины печи чугунки с супом, кашей или водой. Обычно в доме имелось несколько ухватов разных размеров, предназначенных для больших и маленьких горшков, а также с ручками различной длины. Расстояние между концами рогов должно быть таким, чтобы ухват можно было легко подвести снизу к туловищу чугуна или горшка. Кончики ухвата слегка загибаются в разные стороны, чтобы не повредить посуду

**Чугунок**— это традиционная русская посуда, представляющая собой глиняный горшок с толстыми стенками и округлой формой. Использовался для приготовления и хранения пищи, особенно для запекания блюд в печи. Чугунок хорошо сохраняет тепло, что делает его идеальным для долгого тушения и томления. Часто украшался росписью и использовался как элемент народного искусства, передавая культурные традиции русского народа.

В русской избе почти всё было сделано крестьянами вручную. Мебель была простая, деревянная: лавки для сна, сундук для хранения вещей, скамейки у стола. Сундук служил не только для хранения вещей, но и в качестве спального места для тех, кому не хватало места на печи. Для маленьких детей была колыбель, которая подвешивалась к потолку и называлась зыбкой.

Раньше считалось, что качать пустую колыбель нельзя, чтобы ребёнок не заболел. Однако если родители хотели ребёнка, они качали пустую колыбель, и тогда у них обязательно рождался малыш.

Если ребёнок болел, мама делала куклу-оберег на здоровье. Эту куклу клали в колыбель или давали поиграть ребёнку. Когда ребёнок выздоравливал, куклу сжигали, считая, что она взяла на себя болезнь.

Есть поговорка: «Кресло — старому, колыбель — малому, дочку в колыбельку, приданое — в коробейку»

Отгадайте - ка мои загадки.

1.Летом спит

Зимой горит

Рот открывает,

Что дают - глотает (печь)

2.Не бык, а бодает,

Не ест, а еду хватает.

Что схватит - отдает,

А сам в угол идет (ухват)

Ребята, в старину не было ни кинотеатров, ни телевизоров, ни музеев.

Как же люди свободное время проводили, чем занимались?

Много работали наши предки, уставали, а отдохнуть им помогала веселая игра.

**Игрушки.**

**Куклы-обереги** занимают значительное место в народной культуре. Ранее ни один ребенок не обходился без них, а иногда и взрослым членам семьи также делали такие куклы. Среди самых распространенных игрушек в России были свистульки, фигурки и трещотки. Трещотки использовались как обереги для новорожденных, так как считалось, что их звук способен отпугивать злых духов.

**Матрёшка —** это традиционная русская деревянная игрушка, представляющая собой раскрашенную куклу, внутри которой находятся меньшие куклы, похожие на неё. Обычно количество вложенных кукол составляет три и более. Они имеют яйцевидную форму с плоским дном и состоят из двух частей: верхней и нижней.

Благодаря широкому ассортименту деревянных игрушек можно подобрать что-то подходящее для людей любого возраста, как для детей, так и для взрослых. Несмотря на разнообразие современных материалов для изготовления игрушек, деревянные изделия продолжают оставаться популярными по всему миру.

У меня есть для вас ещё загадки: послушайте. «Всех кормлю с охотою, а сама буротая» **(это деревянная ложка).** Дети отгадывают загадку. Один из подготовленных детей рассказывает о деревянной ложке: «Если есть с помощью деревянной ложки, еда становится более ароматной и вкусной. Кушая деревянной ложкой, невозможно обжечься. Деревянные ложки имеют глубокую форму, так как в России основным блюдом были супы и жидкие каши. На стол ставили котелок, и каждый член семьи черпал из него, поднося еду ко рту с помощью хлеба. Ложки изготавливались мастерами из осины, березы и клена»

**Древнерусская посуда** была разнообразной, хотя в основном изготавливалась из дерева. Процесс её создания представлял собой настоящее искусство, в котором проявлялась креативность русских мастеров. Среди древнерусской посуды можно встретить миски, ковши, жбаны и резные ложки. Эти предметы производились в различных центрах Русского княжества, и каждый мастер имел свой уникальный стиль. Роспись и резьба были наиболее распространёнными способами украшения древней посуды.

Сегодня деревянная посуда также служит элементом декора интерьера. Расписанные деревянные ложки прекрасно смотрятся на кухонной стене рядом с плитой, создавая атмосферу уюта и тепла. Можно с уверенностью сказать, что для хорошей хозяйки деревянная посуда будет полезной и в быту.

**Миски, ложки, ковши, крынки**– посуда, которую делали из дерева своими руками.

**Туесок**— сосуд из бересты цилиндрической формы. Используется в быту для хранения различных пищевых продуктов и жидкостей, засолки грибов.

Кроме того, деревянные ложки в России использовались как **музыкальные инструменты.**

**Балалайка** — это трехструнный инструмент, который стал символом русской культуры. Под ее звуки можно было танцевать, исполнять песни и частушки.

Название «балалайка» происходит от слов «балакать» или «балаболить», что означает говорить или трещать. Вероятно, такое название связано с характерным бренчащим звуком инструмента.

Балалайка является универсальным инструментом, способным исполнять любые музыкальные произведения. Ее задорные и уникальные звуки невозможно перепутать с другими: этот небольшой музыкальный инструмент стал настоящим символом огромной страны и отражает менталитет русского народа.

**Гусли** — это народный инструмент, который является исконно русским. Его звучание мгновенно погружает слушателя в атмосферу русской жизни, праздника или детской колыбельной. Звонкий, яркий и в то же время нежный, утонченный звук гуслей восхищает и завораживает как ценителей музыки, так и случайных слушателей

На Руси не только пели и танцевали, но и умели работать. Однако для труда необходим был свет, а электричества не существовало. Как, по вашему мнению, освещали комнаты вечером? В **подсвечник** вставляли деревянную палочку, которую поджигали; она называлась лучина. Позже появились **керосиновые лампы,** которые освещали избы в темные зимние вечера

**Домотканый половик.**

Ручной труд по созданию домашних половиков играл значительную роль в повседневной жизни и народном искусстве, добавляя в дом тепло и комфорт. В современном мире такие самодельные полосатые дорожки и половики встречаются довольно редко. Их изготавливали на ткацком станке или плели крючком: в первом случае они имели вытянутую и узкую форму, а во втором — чаще всего были круглыми. Для их производства использовались грубые и толстые нити, веревки, полоски из старых тканей, а также природные материалы, такие как рогоз и мочало. Появление половиков в доме связано с стремлением поддерживать чистоту, но их художественное оформление подчеркивает не только практическую, но и эстетическую ценность

Послушайте еще одну загадку.

Гладит платья и рубашки Отутюжит все кармашки

Он в хозяйстве верный друг Имя у него…(утюг)

Перед вами утюг, Бабушкин старинный друг.

Грелся он в то время на углях

И жил во всех дворах.

**Утюг** представляет собой тяжелый металлический прибор, который нагревается и используется для глажки одежды и тканей. С давних времен люди заботились о своей одежде, стремясь, чтобы она выглядела аккуратно и привлекательно после стирки. Первым инструментом для глажения служил тяжелый плоский камень. На наскальных рисунках древних ацтеков изображен процесс глажки: одежду раскладывали на ровной поверхности, накрывали камнем и оставляли под ним на некоторое время. В России до появления утюга белье гладили с помощью скалки, на которую наматывали ткань, и толстой плашки с выемками и ручкой, которую двигали взад-вперед. Ребра этой плашки касались ткани, разминая и выравнивая складки. В разных регионах России это гладильное устройство называли «рубель», «пральник», «праник», «гранчак», «ребрак» или «раскатка». Также в России белье гладили с помощью «гавок» — стеклянных шаров, отрезанных донышками бутылок, и железных кружек, наполненных горячей водой

В России в XVI веке вместо рубля появился чугунный утюг. Это событие было значимым, но не все могли позволить себе такой утюг из-за его высокой стоимости. Кроме того, чугун был довольно тяжелым, что усложняло процесс глажки по сравнению с традиционными методами. Существовало несколько типов утюгов, которые различались по способу нагрева: в одни помещали раскаленные угли, а другие нагревали на печи. Вес таких утюгов варьировался от 5 до 12 килограммов. Позже угли были заменены на чугунные болванки. Утюг с углями внутри появился только в середине XVIII века, а до этого для глажки использовали инструмент, напоминающий большую сковороду. Разогрев чугунного утюга занимал не менее 30 минут, и его было невозможно держать голыми руками без прихватки

Большие чугунные утюги весили до 10 кг и предназначались для глажки грубых тканей. Для проглаживания тонких тканей и мелких деталей одежды — манжет, воротничков, кружев — пользовались маленькими утюжками, размером всего лишь с пол-ладони.

И последняя моя загадка. Стоит толстячок

Подбоченивши бочок

Шипит, пыхтит

Все чай пить велит (самовар)

Вот из такого самовара раньше всей большой семьей пили чай.

**Самовар** — это металлический сосуд, предназначенный для кипячения воды, который оснащен краном и внутренней топкой в виде высокой трубки, наполненной углями. Его изобрели русские мастера в конце XVIII века. Чаепитие за самоваром стало важной частью русской традиционной жизни. Самовар не просто бытовой предмет; он символизировал благосостояние, семейный уют и достаток. Его передавали из поколения в поколение, он входил в приданое невесты и занимал видное место в доме, гордо стоя на столе.

Те, кто хоть раз попробовал чай, приготовленный в настоящем русском самоваре, отмечают, что он значительно вкуснее. Почему так происходит? Ответ прост: в электрическом чайнике вода закипает слишком быстро, что разрушает её структуру и делает её менее полезной, а многократное кипячение может быть даже вредным. При наливании чая из чайника в напиток могут попасть нежелательные вещества, которые оседают на дне. У самовара носик расположен выше уровня скопления тяжёлой воды, что позволяет получить мягкую и вкусную воду. Кроме того, на верхней части самовара есть конфорка, на которую ставят заварочный чайник. Он не кипит, а лишь сохраняет тепло, позволяя чаю настояться

**Безмен —** это простейшие рычажные весы, которые имеют вес около 10 кг. Также этот термин используется для обозначения ручных весов. Русский безмен представляет собой металлический стержень, на одном конце которого находится постоянный груз, а на другом — крючок или чаша для предмета, который нужно взвесить. Для уравновешивания безмена используется перемещение второго крючка вдоль стержня, который поддерживается обоймой или петлей.

**Лапти** - плетеная обувь из лыка или бересты; до сер. 19 в. - основной вид крестьянской обуви в России.

**Сарафан** обычно имел трапециевидную форму и носился поверх рубахи. Существовало несколько типов сарафанов: глухие, распашные и прямые. Распашные сарафаны изготавливались из двух полотнищ, которые соединялись с помощью красивых пуговиц или застежек. Прямой сарафан фиксировался на лямках. Особенно популярным был глухой косоклинный сарафан с продольными клиньями и скошенными вставками по бокам.

Наиболее распространенные цвета сарафанов включали темно-синий, зеленый, красный, голубой и темно-вишневый. Праздничные и свадебные наряды чаще всего шили из парчи или шелка, в то время как повседневные модели изготавливались из грубого сукна или ситца. Для пошива сарафанов использовались хлопок, лен и ситец, а шерсть применялась реже. Знать могла позволить себе более дорогие ткани, такие как парча или шелк. Сарафаны часто украшались вышивкой, кружевами и пуговицами.

**Русский народный платок —** это уникальное произведение искусства с богатым историческим наследием. Простой женский головной убор начал активно использоваться уже в конце XII века. На протяжении веков он претерпел изменения, стал более ярким, но его оригинальные узоры и орнаменты продолжают вдохновлять модниц.

В конце XIX века платки стали популярными в качестве головного убора по всей России. Их носили девушки и молодые женщины в любое время года, и они придавали женскому наряду особую выразительность и колорит. Изначально платки завязывали поверх других головных уборов (чаще всего кички), а позже начали носить самостоятельно, экспериментируя с различными способами завязывания. Девушки завязывали платок под подбородком, а замужние женщины иногда — концами назад. Мода на завязывание платка под подбородком пришла из Германии в XVIII-XIX веках, а образ русской женщины с платком, завязанным таким образом, окончательно сформировался в XX веке.

Платок завершал образ русской женщины, служа как бы обрамлением для её лица. Женщина без платка воспринималась как «дом без крыши» или «церковь без купола». Платок придавал особую женственность и нежность, и ни один другой головной убор не добавлял столько лиричности в образ, как платок.

Традиция носить платок в России имеет глубокие корни. Платок стал неотъемлемой частью женского гардероба, и его популярность зависела от климатических условий, религиозных обычаев и традиций

В русской культуре платки в первую очередь служили защитой от холодного климата. Изначально они были частью национального костюма и носились как на праздниках и торжествах, так и в моменты печали (не зря фабрики изготавливали платки для различных жизненных ситуаций).

В Древней Руси сундуки были неотъемлемой частью интерьера каждого дома и использовались для хранения самых ценных вещей. С переходом к автомобилям, возникла необходимость в более компактном и удобном способе хранения и транспортировки вещей, и таким способом стал чемодан.

Слово «чемодан» происходит от тюркского «шабадан», что означает узкую прямоугольную сумку, которую удобно было прикреплять к седлу во время кочевий тюркских племен. Эти сумки изготавливались из прочной ткани и заменяли громоздкие сундуки, которые занимали слишком много места в караване

Желаю вам помнить о своих корнях. Пусть мальчики становятся настоящими защитниками своей страны, а девочки учатся заботиться о домашнем уюте и становятся добрыми хозяйками.